

Ларвы (то же, что лемуры) — в древнеримской мифологии: опасные для живых призраки мертвецов, не получивших должного погребения.

С. 542. ...сопоставление Пикассо с Кантом уже неоднократно делалось.— Ср. в упомянутой выше статье Бердяева о Пикассо: «Возможен кубизм и в философии... В русской философии последнего времени настоящим кубистом является Б. В. Яковенко» (т. е. неокантианец)... «в Германии появилась уже работа, проводящая параллель между Пикассо и Кантом» (цит. изд. С. 32).

...несколько картин последнего периода есть в галерее С. И. Щукина.— «Столик в кафе» («Бутылка черно»), «Музыкальные инструменты», «Скрипка» (1912); «Гитара и скрипка», «Кларнет и скрипка» (1913).

«*Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei*» — Рус. текст под названием «О духовном в искусстве. (Живопись)» был впервые опубликован в кн.: Труды Всероссийского съезда художников (Пг., [1914]. Т. 1. С. 47—76) в качестве доклада, представленного на заседание съезда 29, 31 дек. 1911 г. Современ. переизд.: Кандианский В. В. О духовном в искусстве. (Живопись). Л., 1990. (Из архива русского авангарда.)

С. 543. ...спасется... «как из огня, дело же его сгорит». — См.: 1 Кор. 3, 15. Ср. толкование этого стиха из ап. Павла у Флоренского: Флоренский П. А. Столп и утверждение Истины. Письмо восьмое. Геенна. Указ. изд. С. 229—233.

С. 543—544. *Mir gab der Gott zu sagen, was ich leide* — См. прим. к с. 96.

...сразу перейти к Зосиме.— Главы «Из жития... старца Зосимы...», «Из бесед и поучений старца Зосимы» в кн. 6-й «Братьев Карамазовых» («Русский инок») следуют за кн. 5-й («Pro и contra») с ее главами «Бунт» и «Великий инквизитор».

...впечатления от картины Ганса Гольбейна «Снятие со креста»... — «Идиот». Ч. 2. IV (Достоевский. Т. 8. С. 182). Знаменитая картина Ганса Гольбейна Младшего, виденная Достоевским в 1867 г. в Базеле, называется «Мертвый Христос» (см.: Достоевская А. Г. Воспоминания. М., 1971. С. 165, 431). «От такой картины вера может пропасть» — это, по свидетельству А. Г., слова самого Достоевского.

ПОБЕДИТЕЛЬ — ПОБЕЖДЕННЫЙ

(Судьба К. Н. Леонтьева)

Впервые — «Биржевые Ведомости». 1916. 9, 16, 22 дек. №№ 15973, 15987, 15999; утренний вып. Печатается по: ТД. С. 115—134. На суждения Булгакова до известной степени повлияли оценки В. С. Соловьева (некролог «Памяти К. Н. Леонтьева» // Собр. соч. 2-е изд. Т. IX; статья «К. Н. Леонтьев» в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона. Т. 17 // Собр. соч. Т. X; переиздана: Соловьев В. С. Соч.: В 2 т. М., 1988. Т. 2. С. 414—419) и Н. А. Бердяева «К. Леонтьев — философ реакционной романтики» // ВЖ. 1905. № 7. С. 165—198.

С. 546. «Мне часто приходится теперь зимой...» — Леонтьев К. Отец Климент // Русский вестник. 1879. № 11—12; отд. изд. Леонтьев К. Отец Климент Зедергольм, иеромонах Оптиной пустыни, 2-е изд. М., 1882. С. 128. В память тесной дружбы, связанной с ним, в память его с о. Климентом, Леонтьев при своем тайном постриге взял его имя.

«О чем ты воешь, ветер ночной...» — Первая строка не имеющего названия стихотворения Ф. И. Тютчева (1836).

С. 547. *Timor fecit deos... religionem* — страх создал богов; религию (лат.).

...простому человеку в религии «побеждать нечего...» — Из воспоминаний К. Н. Леонтьева «Мое обращение и жизнь на Святой Афонской горе». Цитируемое здесь и далее собр. соч. Леонтьева: М., 1912—1914. Т. 1—9. Булгаков цитирует Леонтьева неточно, с пропуском и перестановкой слов, несоблюдением существенных авторских курсивов и введением без оговорок собственных. В наст. прим. отмечаются только важнейшие случаи такого рода.

...он рассеял сладкую грезу панславизма и балканского единения... — В наиболее известном своем философско-публицистическом цикле «Восток, Россия и славянство» (М., 1885—1886. Т. 1—2), в том числе в статье «Византизм и славянство» (1875) Леонтьев противопоставляет идеям либерально-демократической славянской федерации во главе с Россией (не имеющим, по его мнению, исторических оснований, ибо западные и южные славяне тяготеют к европейской цивилизации) идею консервативного византийско-имперского культурного строя.

С. 548. ...оцененное... Тургеневым... — См. о нем в воспоминаниях самого Леонтьева: Тургенев в Москве. 1851—1861 // Русский вестник. 1888. № 2, 3; Его же. Страницы воспоминаний. СПб., 1922. Тургенев приветствовал появление литературных произведений Леонтьева, рекомендовал к публикации его комедию «Женитьба по любви» и повести «Немцы» и «Лето на хуторе» (см. его письма Краевскому // Тургенев. Письма. Т. 2. С. 31—32). 24 письма Тургенева к Леонтьеву опубликованы в РМ. 1886. Кн. XII; см. также: Тургенев. Письма. Т. 2. С. 673—674. 10 янв. 1853 г. Тургенев писал П. В. Анненкову из Спасского: «У меня гостил несколько дней Леонтьев <...> Талант у него есть, но сам он весьма дрянной мальчишка, самолюбивый и исковерканный. В сладострастном упоении самим собою, в благоговении перед своим «даром», как он сам выражается, он далеко перещеголял полупокойного Федора Михайловича... Притом он болен и раздражительно-плаксив, как девчонка» // Там же. С. 104.

...говорит о себе как об «эстете-пантеисте...» — См.: «Мое обращение...». У Леонтьева: «эстетик-пантеист».

«Гете, Байрон... развратили меня...» — Из письма от 24 июля 1887 г. к А. Александрову. См. в отд. изд.: Александров А. И. Памяти К. Н. Леонтьева. II. Письма К. Н. Леонтьева к Анатолию Александрову. Сергиев Посад, 1915. С. 7.

С. 549. ...«куцой и серой индюшкой»... — Перефразированная цитата из статьи «Наши окраины» (1882).

...ценил... Данилевского... за его биологизм... — Имеется в виду учение Н. Я. Данилевского о «культурно-исторических типах», которым, как и биологическим организмам, предопределены естественные фазы развития от рождения до смерти. Это воззрение было подхвачено Леонтьевым в его учении о трех стадиях культурного цикла: «простоты», «цветущей сложности» и вторичного «упрощения».

...«с того берега», с нашего берега. — Обыгрывается название философско-публицистического сочинения Герцена «С того берега» (1847—1850). Как и у Герцена, это символ послереволюционной действительности.

...ненависть к «проклятой Европе...» — Из статьи «Наши окраины».

С. 550. ...великолепного кудиновского барина. — Деревня Куди-

ново, Мещевского уезда, Калужской губ.— родовое имя Леонтьевых.

«Нет! Я вправе презирать такое... человечество...» — Из статьи «Два представителя индустрии» (1883).

«Как мне хочется теперь...» — «О всемирной любви. Речь Ф. М. Достоевского на пушкинском празднике» (1880).

С. 550—551. «Не ужасно ли, не обидно ли...» — «Письма о восточных делах» (1882—1883); у Леонтьева: «...в пернатом каком-нибудь шлеме...»; «бесстрастного всечеловечества».

...«растерзавшую свою ... грудь Европу». — Перефразированный оборот из статьи «Византизм и славянство».

«О, ненавистное равенство...» — «Плоды национальных движений на православном Востоке» (1888—1889).

С. 551. «Я не могу подробно рассказывать...» — «Племенная политика как орудие всемирной революции» (1888).

Ср. VII, 350—351. — Отсылка к радостным впечатлениям Леонтьева от пестрой восточной толпы после «серой» Европы («Владимир Соловьев против Данилевского», 1888).

...«бешеный и благородный протест...» — «Еще о «Дикарке» гг. Соловьева и Островского» (1886).

...«корсар в фустанелле»... — «Корсар» (в оригинале с прописной буквы) — поэма Байрона (1814). Фустанелла — восточная одежда.

С. 552. «Пора учиться, как делать реакцию...» — «Г. Катков и его враги на празднике Пушкина» (1880).

...«о еже избавитися нам...» — Одно из прошений Великой ектении в православном богослужении (без слова «еже»).

...«сличает ее с учением Спенсера...» — Имеется в виду социальный дарвинизм Спенсера: закон выживания наиболее приспособленных обществ и аналогии между общественной дифференциацией и физиологией живого организма.

«Даже на боль и страдания...» — «Еще о «Дикарке»...».

С. 552—553. ...«эстетическое мерило есть самое важное...» — «Средний европеец как идеал и мерило всемирного разрушения». У Леонтьева: «...самое верное».

С. 553. ...известное письмо к о. Фуделю... — Издано адресатом в брошюре под названием: «К. Леонтьев о Владимире Соловьеве и эстетике жизни. По двум письмам». М., 1912.

...об идеале калокагатии у эллинов... — См. прим. к с. 470.

...человеческая, слишком человеческая... — Перефразированное название произведения Ф. Ницше (1878). Пер. С. Л. Франка (М., 1911).

С. 554. ...будете яко божи. — Быт. 3, 5.

«Распалась связь времен...» — «Гамлет». Акт III. Сцена 5.

С. 555. ...православие является для него игом... — Булгаков ошибся в указании тома и страниц. Уточнить ссылку не удалось.

...в письме к Розанову. — В. В. Розанов опубликовал свою переписку с Леонтьевым в «Русском вестнике» (1903. № 4—6). Ср. цитированное место в соврем. изд.: Леонтьев К. Письма к Василию Розанову. Лондон, 1981. С. 111 (Письмо от 14 авг. 1891 г.).

«Добрая, кроткая, великодушная натура...» — «О всемирной любви...».

«Высшие плоды веры...» — «Страх Божий и любовь к человечеству. По поводу рассказа гр. Л. Н. Толстого «Чем люди живы»» (1882).

«Начало премудрости — страх Божий...» — «О всемирной люб-

ви...». Первые слова — цитата из Притчей Соломоновых, 1, 7: «начало мудрости — страх Господень».

С. 556. *Мужайся, презирай обман...* — Из цикла «Подражания Корану» А. С. Пушкина (1824), последняя строфа первого стихотворения. Цитируется неточно.

С. 557. *...благоволит к папской иерократии.* — Леонтьева не смущал план В. Соловьева относительно всемирной теократии, где духовная власть должна находиться в руках единого первосвященника. *...ибо все прейдет с шумом.* — См.: 2 Петр. 3, 10.

«*Православие византийское...*» — Булгаков цитирует посмертную публикацию: К. Леонтьев. Отшельничество, монастырь и мир. Их сущность и взаимная связь. (Четыре письма с Афона.) Отд. изд.: Сергиев Посад, 1912. С. 42.

«*Верно только одно...*» — «О всемирной любви...».

С. 558. *...этому деспотизму внутренней идеи...* — «Византизм и славянство».

«*Нет! христианство есть одно настоящее ~ практическое и верное.*» — Источник цитаты указан Булгаковым неверно.

«*Боже мой, как все хорошо и легко...*» — «Мое обращение...».

Богословский вестник, 1914, III... — См. прим. к с. 548.

Богословский вестник, 1914, VI... — Из письма от 12 мая 1888 г. к Анатолию Александрову. Цитируется неточно и с пропуском. У Леонтьева после слов «личное настоящее христианство» — «думающее прежде всего о том: как я отвечу на Суде Христовом?»

С. 559. «*Вот это — гармония...*» — «О всемирной любви...».

«*христианство... ничего не имеет против...*» — «Два представителя индустрии».

«*...с прогрессом, ищущим счастья...*» — «Как надо понимать сближение с народом» (1880). У Леонтьева: «...в равенстве и свободе».

«*...о поверхностном и сентиментальном сочинительстве Достоевского...*» — «Мое обращение...».

«*...суждение оптинских монахов о старце Зосиме...*» — Приводится в письме Леонтьева к Розанову от 8 мая 1891 г. // Указ. отд. изд. С. 46.

С. 560. «*...акафистов не читала ~ не советовалась.*» — Пересказ суждения Леонтьева о Соне Мармеладовой («О всемирной любви...» // Леонтьев К. Н. Собр. соч. Т. VIII. С. 196).

С. 560—561. *Он знал Афродиту мирскую... не знал Афродиты небесной...* — Противопоставление Афродиты Пандемос («всемирной») и Афродиты Урани («небесной») восходит к «Пиру» Платона, в русской философии — к «Смыслу любви» и др. сочинениям Вл. Соловьева.

С. 562. «*...новым религиозным сознанием...*» — См. прим. к с. 332.

Мужайтесь, о други, боритесь прилежно... — Первая строфа стихотворения Ф. И. Тютчева «Два голоса» (1850). У Тютчева: «над вами...», «под вами...».

«*Кто ратуя пал...*» — Из того же стихотворения.

С. 563. «*...место его успокоения в Черниговском скиту...*» — Гефсиманский скит в Троице-Сергиевой Лавре около храма Черниговской Божьей Матери. Могила после революции была сровнена с землей и забыта. О недавнем обретении ее по описанию, оставленному М. М. Пришвиным, см. в газете «Литературная Россия», 1991, 18 окт.